



首都博物馆
CAPITAL MUSEUM, CHINA

佛教大约于十六国时传入北京，经过两晋南北朝、隋唐的不断传播与发展，到辽代进入全盛时期，自辽至清一直兴盛不衰。佛教在北京的长足发展，留下了寺庙、佛塔、造像、佛画、法物等种类繁多、内容丰富的艺术作品，为古都北京增添了绚丽多彩的文化魅力。这里我们遴选部分佛塔文物进行展出，以期展现古都北京深厚的佛教文化底蕴、独特的佛教文化风貌，以及建筑、雕塑和各种工艺等发展水平。

千年宝藏 盛世重光 北京古代佛塔文物展

CULTURAL RELICS FROM BUDDHIST PAGODAS IN BEIJING AREA

Buddhism passed into Beijing around the Sixteen Kingdoms (304-439 AD), entered its heyday in the Liao Dynasty (916-1125 AD), and flourished from Liao to Qing Dynasty (1616-1911 AD). The long-term development of Buddhism in Beijing has left behind a wide variety of artifacts, such as temples, pagodas, statues, Buddhist paintings and religious tools, which have added a colorful cultural charm to Beijing.

This exhibition selected some cultural relics of these pagodas, with a view to showing Beijing's deep and unique Buddhist cultural heritage, unique Buddhist, as well as architecture, sculpture and various crafts.



宋青白釉反瓷观音菩萨像

Blue-and-white glazed statues of Avalokiteśvara

北京市丰台区王佐乡瓦窑金代僧塔遗址出土

20世纪60年代北京市丰台区王佐乡瓦窑金代僧塔遗址出土。此像结跏趺端坐，头戴宝珠花冠，花冠正中塑一小化佛阿弥陀佛。宽额丰颐，丹凤眼微倪，额部中央饰白毫，樱桃般小嘴略露一丝微笑。五官刻画活灵活现，宛如现实生活中一位和蔼慈祥的贵妇人。袈裟自头顶披下，露出面部及胸部，胸前缀璎珞及丝带。通体素白，仅袈裟边缘施青白色釉，露胎处加饰金彩（已脱落）。胎质洁白细腻。塑造精巧，形象生动，体现了宋代注重现实人生的审美情趣，具有宋代佛像和陶瓷艺术的鲜明风格特点。



铜镀金三世佛像

Statue of Buddha in Three Ages

清乾隆十八年（1753年）

北京市西城区妙应寺白塔出土

自右至左依次为过去迦叶佛、现在释迦牟尼佛和未来弥勒佛称“竖三世佛”。三尊佛皆结跏趺端坐束腰双层莲花座上，头饰螺发，顶现高肉髻，大耳垂肩，面相方圆；身着袒右肩袈裟，右肩反搭袈裟边角，衣纹流畅自然；两手分别结显示各自不同身份的手印，造型风格完全一致，体现出清代乾隆时宫廷造像的艺术风貌。



首都博物馆微博



首都博物馆微信

圆厅 6层

北京古代佛塔

文物展

CULTURAL RELICS FROM
BUDDHIST PAGODAS
IN BEIJING AREA

6

5

4

3

2

1

-1