人类文明因交流而互鉴, 因互鉴而发展。

黄金从域外走来, 在一系列的文明碰撞与融合中, 结合了中国本土的审美、工艺、文化和历史, 形成 了独具特色、博采众长、美熠四方的中国金器。

展览中的这批纹饰题材多样、制作工艺精湛、艺 术风韵独特的金器, 犹如给我们开启了一扇历史的 "黄金门扉", 让我们可以通过这批实物资料, 从考 古学、美术史、工艺史、图像学、民族史等不同角 度和侧面, 加深对其背后的区域文化、中外文明交 流融汇历程的认识和理解, 同时也充分印证了中华 文明在开放创新中不断发展, 在应时处变中不断升 华, 在兼收并蓄中历久弥新!













双凤戏珠纹卷云冠 Crown with phoenixes chasing a pearl

辽(907-1125年) 高 32 厘米, 宽 27 厘米, 冠周长 60.3 厘米 银鎏金

香港故宫文化博物馆



云凤形簪

Pair of hairpins with phoenixes

宋(960-1279年) 长 21-24.4 厘米,高 7.5-8.5 厘米 银鎏金 香港故宫文化博物馆



Belt ornaments with peonies (detail)

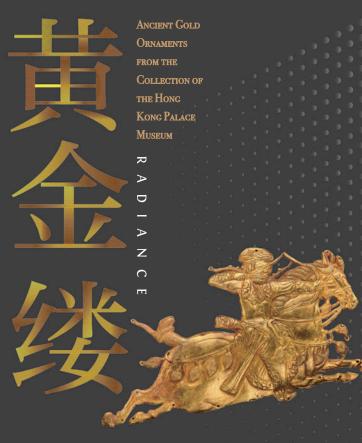
辽 (907-1125年) 大长方形长 4.3 厘米, 宽 3.7 厘米; 圆形直径 3-3.2 厘米; 小长方形长3厘米, 宽1.8厘米 银鎏金、青铜鎏金 香港故宫文化博物馆



莲花摩羯戏珠纹靴 Boots with *makaras* chasing pearls in a lotus ground

辽 (907-1125年) 高 37 厘米, 宽 31.5 厘米 红铜鎏金 香港故宫文化博物馆





香港故宫文化博物馆藏

古代金器



香港故宮文化博物館 Hong Kong Palace Museum

2025.10.22 - 2026.03.01

首都博物馆 B厅

香港故宫文化博物馆藏

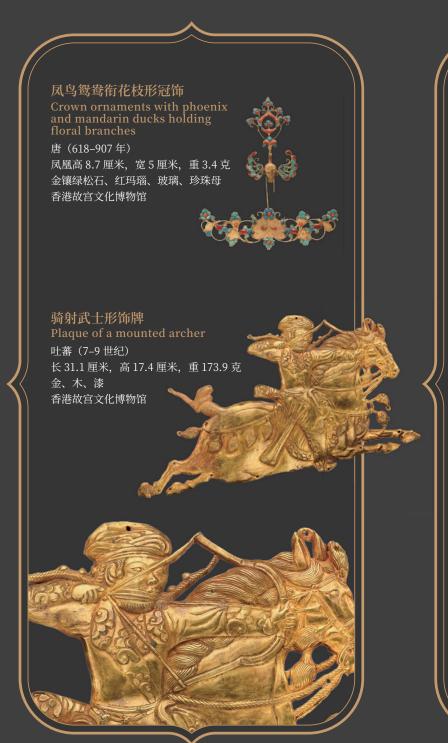
古代金器

"自古黄金贵",黄金因其稀有性和永恒性在古代是权力、地位、财富和宗教神圣性等的象征物。 在数千年间的黄金生产、加工、使用和传播中产生的金器,既形制万千,光彩熠熠,还承载着丰富的历史文化内涵,是文明的载体,也是文明的纽带——黄金如缕,串联起和见证着不同族群和文明的交流与融汇。

此次展览中的金器,其历史可以追溯至公元前 18世纪。而中国最早的黄金制品,皆出自与欧亚草 原有着密切交往的西北边地。随着人口迁徙、商品 贸易和技术交流的日益频繁,黄金开始在中原地区 广泛使用,构成了中国物质文化的重要组成部分。

"展尽黄金缕",其所代表的文明交流更是不绝如缕。展览呈现了来自西部、北部草原、中原地区和青藏高原的170余组件金器,在概述过去三千多年中国黄金工艺的演变与成就中,探讨这些金器如何成为中原与周边域外地区——特别是通过草原之路与丝绸之路——进行文化交流与文明互鉴的永恒见证。







嵌宝石覆面 Funerary mask in semi-precious stone inlays

> 吐蕃(7-9 世纪) 长 20 厘米,高 22 厘米,厚 1 厘米 金镶绿松石、水晶 香港故宫文化博物馆