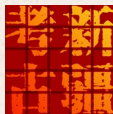


新
疆
一
考
一
古
一
百
一
年

载 瞻 载 止



首都博物馆
CAPITAL MUSEUM, CHINA



巍巍天山接秦岭，悠悠塔河入积石。

新疆是中国不可分割的一部分，新疆地区的历史文化是中华文化重要的组成部分。“无数铃声遥过碛”，作为古丝绸之路的核心地段，中国从这里敞开胸襟，学习其他文明的优秀成果，也从这里向世界传递东方智慧。壮美新疆见证了中华民族的形成发展，见证了中华民族的崛起与复兴。

文物是文化的载体和历史的见证，是中华民族精神生生不息的根脉。百年以来，新疆考古怀着爱国热忱和历史的使命担当，踏遍雪山高原、大漠戈壁，守护文化遗产，阐扬中华文脉。

百年风雨，新疆考古始终与中华民族的命运紧密相连。在民族危亡的时刻，新疆的古迹饱受劫掠，伤痕累累。新中国成立后，新疆考古走上了正常轨道，成果丰硕。新时代新征程，新疆考古砥砺前行，倍加努力书写中国故事。



泥 俑

唐西州时期
(公元640-791年)

通高 18.2 厘米

1973年吐鲁番阿斯塔那墓地出土

新疆维吾尔自治区文物考古研究所藏

该俑为彩绘泥塑，表现的是一位盘腿而坐休憩的侍女形象。头梳高髻，身着绿色襦衣和红色长裙。双手自然垂放于膝上，脸型消瘦，身形单薄。头和身体略弯向左侧，人物的疲惫神情塑造的十分传神。

首都博物馆
方厅地下一层

A厅



首都博物馆微博



首都博物馆微信

北京市西城区
复兴门外大街16号
www.capitalmuseum.org.cn



文官俑

唐贞观八年—永昌元年
(公元634—689年)

通高14.7厘米

1973年吐鲁番阿斯塔那
张雄夫妇合葬墓出土
新疆维吾尔自治区文物
考古研究所藏

面部清秀，身穿蓝色
“V”领长袍，两臂弯曲，
伸进袖口里，作拱状。

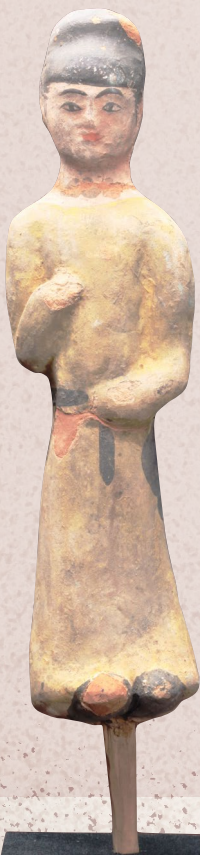
文吏俑

唐西州时期
(公元640—795年)

通高32厘米

1975年吐鲁番
哈拉和卓墓地出土
新疆维吾尔自治区
文物考古研究所藏

右臂屈置胸前，手
握有孔。左手握于腹部。
着圆领长袖浅黄袍服，袍
服长至脚面。系黑腰带，
腰带上系黑囊。蹬尖头履。
颈、腰腹部有裂痕。



新
疆
一
考
一
古
一
百
一
年

载 瞻 载 止



首都博物馆
CAPITAL MUSEUM, CHINA



巍巍天山接秦岭，悠悠塔河入积石。

新疆是中国不可分割的一部分，新疆地区的历史文化是中华文化重要的组成部分。“无数铃声遥过碛”，作为古丝绸之路的核心地段，中国从这里敞开胸襟，学习其他文明的优秀成果，也从这里向世界传递东方智慧。壮美新疆见证了中华民族的形成发展，见证了中华民族的崛起与复兴。

文物是文化的载体和历史的见证，是中华民族精神生生不息的根脉。百年以来，新疆考古怀着爱国热忱和历史的使命担当，踏遍雪山高原、大漠戈壁，守护文化遗产，阐扬中华文脉。

百年风雨，新疆考古始终与中华民族的命运紧密相连。在民族危亡的时刻，新疆的古迹饱受劫掠，伤痕累累。新中国成立后，新疆考古走上了正常轨道，成果丰硕。新时代新征程，新疆考古砥砺前行，倍加努力书写中国故事。



单耳彩陶罐

战国—西汉（公元前475—前206年）

通高16.5厘米、
口径9.1厘米

1978年乌鲁木齐鱼儿沟墓地出土
新疆维吾尔自治区文物考古研究所藏

夹砂褐陶。方唇，侈口，微束颈，鼓腹，圜底，单耳。流口极短，流口处略高。黄褐色陶衣，红褐色彩。口颈部饰竖向条纹，内填横向短线，构成方格纹。腹部饰成组的杉针纹。

首都博物馆
方厅地下一层

A厅



首都博物馆微博



首都博物馆微信

北京市西城区
复兴门外大街16号
www.capitalmuseum.org.cn



单耳彩陶釜

青铜时代（公元前
1200—前800年）

通高 21.7 厘米、

口径 21.6 厘米

1991 年拜城克孜尔水库
墓地出土

新疆维吾尔自治区文物考古研究所藏

土黄色陶衣，赭红色彩。纹饰为连续的三角
纹与折线纹的组合。



单耳彩陶杯

青铜时代（公元前 1200—前 800 年）

通高 13.3 厘米、口径 8.8 厘米、底径 8.1 厘米

1987 年和静察吾乎四号墓地出土

新疆维吾尔自治区文物考古研究所藏

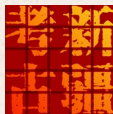
夹云母红陶，圆唇，小敞沿，宽扁耳，耳边
缘上卷，通体饰连续的八组大菱形回纹，每组之
间上下抹彩。

新
疆
一
考
一
古
一
百
一
年

载 瞻 载 止



首都博物馆
CAPITAL MUSEUM, CHINA



巍巍天山接秦岭，悠悠塔河入积石。

新疆是中国不可分割的一部分，新疆地区的历史文化是中华文化重要的组成部分。“无数铃声遥过碛”，作为古丝绸之路的核心地段，中国从这里敞开胸襟，学习其他文明的优秀成果，也从这里向世界传递东方智慧。壮美新疆见证了中华民族的形成发展，见证了中华民族的崛起与复兴。

文物是文化的载体和历史的见证，是中华民族精神生生不息的根脉。百年以来，新疆考古怀着爱国热忱和历史的使命担当，踏遍雪山高原、大漠戈壁，守护文化遗产，阐扬中华文脉。

百年风雨，新疆考古始终与中华民族的命运紧密相连。在民族危亡的时刻，新疆的古迹饱受劫掠，伤痕累累。新中国成立后，新疆考古走上了正常轨道，成果丰硕。新时代新征程，新疆考古砥砺前行，倍加努力书写中国故事。



单耳彩陶罐

战国—西汉
(公元前475—前206年)

通高14.1厘米、口径8.7厘米、
腹径11.6厘米

1978年乌鲁木齐鱼儿沟墓地出土
新疆维吾尔自治区文物考古研究所藏

夹砂褐陶。侈口，圆唇，束颈，鼓腹，圜底，单耳。褐色陶衣，红褐色彩。内口饰红褐色彩。器耳饰方形网格纹，器表由上至下饰5组纹饰，间以弦纹。口外饰一周倒三角纹，三角内涂彩；颈部饰一周菱形网格纹；颈肩处饰一周倒三角纹，三角内涂彩；腹部饰波浪纹；下腹部饰倒三角纹，内填菱形网格纹。器表与器耳相对的一侧有明显的烟炱痕迹。

首都博物馆
方厅地下一层

A厅



首都博物馆微博



首都博物馆微信

北京市西城区
复兴门外大街16号
www.capitalmuseum.org.cn



双耳彩陶罐

青铜时代（公元前
2100—前1500年）

通高17.8厘米、口径9厘米、
底径7.5厘米

1997年哈密天山北路墓地出土

新疆维吾尔自治区文物考古研究所藏

泥质红陶，手制，圆唇，敞口，折腹，小平底，
双耳。通体饰红地黑彩，口沿内外小菱格纹，腹
部饰连续的大菱格纹。



彩陶杯

青铜时代（公元前
1300—前800年）

口径11.7厘米、
高7.8厘米

2003年鄯善洋海墓地出土
吐鲁番博物馆藏

夹细砂红陶，手制，红衣黑彩。陶杯口微敞，
直腹，平底，口沿上为品形耳，耳边及口沿均饰
黑彩，口沿内饰倒三角纹，沿外及腹部饰三角纹。

新
疆
考
古
一
百
年

载 瞻 载 止

巍巍天山接秦岭，悠悠塔河入积石。

新疆是中国不可分割的一部分，新疆地区的历史文化是中华文化重要的组成部分。“无数铃声遥过碛”，作为古丝绸之路的核心地段，中国从这里敞开胸襟，学习其他文明的优秀成果，也从这里向世界传递东方智慧。壮美新疆见证了中华民族的形成发展，见证了中华民族的崛起与复兴。

文物是文化的载体和历史的见证，是中华民族精神生生不息的根脉。百年以来，新疆考古怀着爱国热忱和历史的使命担当，踏遍雪山高原、大漠戈壁，守护文化遗产，阐扬中华文脉。

百年风雨，新疆考古始终与中华民族的命运紧密相连。在民族危亡的时刻，新疆的古迹饱受劫掠，伤痕累累。新中国成立后，新疆考古走上了正常轨道，成果丰硕。新时代新征程，新疆考古砥砺前行，倍加努力书写中国故事。



首都博物馆
CAPITAL MUSEUM, CHINA



镇墓兽

唐西州时期（公元640-791年）

通长34厘米、高27.8厘米

1975年吐鲁番哈拉和卓墓地出土

新疆维吾尔自治区文物考古研究所藏

人首，身饰虎纹。蹲坐，头部为武士装束，头戴胄绩，浓眉高鼻，双目圆睁，嘴微张，嘴角处虎牙外毗，口唇上下有胡须。胸前和腹部在粉红地上绘红圆点。背部和四肢涂黄彩，绘黑圆圈。前腿直立（无蹄，肢端的木棍插入地面）。

首都博物馆
方厅地下一层

A厅



首都博物馆微博



首都博物馆微信

北京市西城区
复兴门外大街16号
www.capitalmuseum.org.cn

木鸭

唐西州时期

(公元640-795年)

身长11.2厘米、

高5.2厘米

1964年吐鲁番

哈拉和卓墓地出土

新疆维吾尔自治区

文物考古研究所藏

由头和身两部分组合而成。制作方式是用木头雕刻成鸭的躯体，然后在其上挖一长方形凹槽，将雕刻成的鸭子头部镶嵌进去。在鸭子身体的一侧嵌入一根圆木棍。其用途可能是将此鸭插在其他物体之上或者是为了便于手拿。鸭身通体施红彩，用白色绘六组折线表示羽毛。鸭伸长喙，脖子后伸，显得安然自得。

骆驼俑

唐西州时期(公元640-791年)

通长37厘米、高32厘米

1975年吐鲁番哈拉和卓墓地出土

新疆维吾尔自治区文物考古研究所藏

双眼平视向前，四肢直立。背脊上的两峰间以土色显示驮载物。下腹绘有捆勒货物用的黑肚带。驼峰、颈部、头顶、胸前和四肢均有黑毛。

身体的其他部分为紫色。左后肢有蹄，其余三肢无蹄，肢端各为木棍，

用来插入土中。



新
疆
一
考
一
古
一
百
一
年

载 瞻 载 止



首都博物馆
CAPITAL MUSEUM, CHINA



巍巍天山接秦岭，悠悠塔河入积石。

新疆是中国不可分割的一部分，新疆地区的历史文化是中华文化重要的组成部分。“无数铃声遥过碛”，作为古丝绸之路的核心地段，中国从这里敞开胸襟，学习其他文明的优秀成果，也从这里向世界传递东方智慧。壮美新疆见证了中华民族的形成发展，见证了中华民族的崛起与复兴。

文物是文化的载体和历史的见证，是中华民族精神生生不息的根脉。百年以来，新疆考古怀着爱国热忱和历史的使命担当，踏遍雪山高原、大漠戈壁，守护文化遗产，阐扬中华文脉。

百年风雨，新疆考古始终与中华民族的命运紧密相连。在民族危亡的时刻，新疆的古迹饱受劫掠，伤痕累累。新中国成立后，新疆考古走上了正常轨道，成果丰硕。新时代新征程，新疆考古砥砺前行，倍加努力书写中国故事。



“位至三公”铜镜

东汉—晋（公元25—420年）

直径9.2厘米

1999年尉犁营盘墓地出土

新疆维吾尔自治区文物考古研究所藏

圆形。桥形钮，钮上下有直读铭文“位至三公”，两侧对称饰夔纹图案，外有一圈射线纹，宽平沿。

首都博物馆
方厅地下一层

A厅



首都博物馆微博



首都博物馆微信

北京市西城区
复兴门外大街16号
www.capitalmuseum.org.cn



方形海兽 葡萄镜

唐（公元618—907年）

边长8.9厘米

2016年吉木萨尔
白杨河墓地出土
新疆维吾尔自治区
文物考古

研究所藏

伏兽钮，方形凸棱将镜背分为内外两区。内区高浮雕四只瑞兽配列伏兽钮四周，周围填以葡萄枝叶；外区浮雕缠绕的葡萄枝蔓及葡萄串，间以鸟兽和蜂蝶。



四神博 局镜

金（公元

1115—1234年）

镜面直径9厘米、

柄残长0.5厘米、

宽0.4厘米、厚0.3厘米

2019年博乐达勒特古城出土

新疆维吾尔自治区文物考古研究所藏

柄已残，纹饰仿汉代四神博局纹镜，小圆纽，宽缘，圆形。

新
疆
一
考
一
古
一
百
一
年

载 瞻 载 止

巍巍天山接秦岭，悠悠塔河入积石。

新疆是中国不可分割的一部分，新疆地区的历史文化是中华文化重要的组成部分。“无数铃声遥过碛”，作为古丝绸之路的核心地段，中国从这里敞开胸襟，学习其他文明的优秀成果，也从这里向世界传递东方智慧。壮美新疆见证了中华民族的形成发展，见证了中华民族的崛起与复兴。

文物是文化的载体和历史的见证，是中华民族精神生生不息的根脉。百年以来，新疆考古怀着爱国热忱和历史的使命担当，踏遍雪山高原、大漠戈壁，守护文化遗产，阐扬中华文脉。

百年风雨，新疆考古始终与中华民族的命运紧密相连。在民族危亡的时刻，新疆的古迹饱受劫掠，伤痕累累。新中国成立后，新疆考古走上了正常轨道，成果丰硕。新时代新征程，新疆考古砥砺前行，倍加努力书写中国故事。



首都博物馆
CAPITAL MUSEUM, CHINA



今時可難羅睺羅而作是念我等每自思惟
設得受記不三忤乎即後坐起到於佛前頭
面礼足俱白佛言世尊我等於此亦應有分
唯有如來我等所歸又我等為一切世間天
人阿脩羅所見知識阿難常為侍者護持法
藏羅睺羅是佛之子若佛見授阿耨多羅三

《法华经》 写本残页

唐（公元618-907年）

高27厘米、宽11厘米

2015年吐鲁番吐峪沟

石窟出土

吐鲁番学研究院藏

纸质，汉文墨书
楷体，残存6列，法
华经卷四。2015年出
土于吐峪沟石窟沟西
中部高台35号洞窟前
堆积中。

首都博物馆
方厅地下一层

A厅

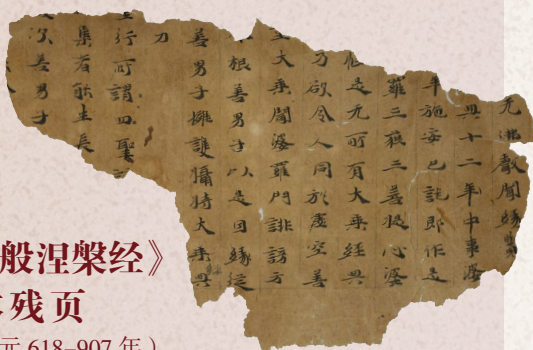


首都博物馆微博



首都博物馆微信

北京市西城区
复兴门外大街16号
www.capitalmuseum.org.cn



《大般涅槃经》 写本残页

唐（公元618-907年）
长24厘米、宽15厘米
2015年吐鲁番吐峪沟石窟出土
吐鲁番研究院藏

纸质，汉文墨书隶书，残存13列，写有大般涅槃经卷十一，2015年出土于吐峪沟石窟沟西中部高台区域31号中心柱窟窟顶堆积中。

《大般若波罗蜜多经》 写本残页

唐（公元618-907年）
高25厘米、宽28厘米
2017年吐鲁番吐峪沟石窟出土
吐鲁番研究院藏

汉文墨书楷体，残存15列，大般若波罗蜜多经—第五百二十三卷，卷首中写有“三藏法师玄奘奉诏译”。2017年出土于吐峪沟石窟沟东区崖下K57中心柱窟西侧甬道淤积层中。



新
疆
一
考
一
古
一
百
一
年

载 瞻 载 止



首都博物馆
CAPITAL MUSEUM, CHINA



巍巍天山接秦岭，悠悠塔河入积石。

新疆是中国不可分割的一部分，新疆地区的历史文化是中华文化重要的组成部分。“无数铃声遥过碛”，作为古丝绸之路的核心地段，中国从这里敞开胸襟，学习其他文明的优秀成果，也从这里向世界传递东方智慧。壮美新疆见证了中华民族的形成发展，见证了中华民族的崛起与复兴。

文物是文化的载体和历史的见证，是中华民族精神生生不息的根脉。百年以来，新疆考古怀着爱国热忱和历史的使命担当，踏遍雪山高原、大漠戈壁，守护文化遗产，阐扬中华文脉。

百年风雨，新疆考古始终与中华民族的命运紧密相连。在民族危亡的时刻，新疆的古迹饱受劫掠，伤痕累累。新中国成立后，新疆考古走上了正常轨道，成果丰硕。新时代新征程，新疆考古砥砺前行，倍加努力书写中国故事。



金坠饰

春秋战国（公元前 770—前 221 年）

通长 11.2 厘米、重 21.45 克

2017 年阜康白杨河墓群出土

新疆维吾尔自治区

文物考古研究所藏

由大环及套挂的小环、珠饰等组成，中部巧饰箭囊，末端缀 1 颗扁圆绿松石珠。小环一侧伸出，缀轧小金珠，穿缀红玛瑙珠等。坠饰末端塔状珠密饰小金珠。该金饰以金色为主调，黄、白、黑、红、绿五色相映，精巧艳丽，为欧亚草原黄金艺术精品。

首都博物馆
方厅地下一层

A厅



首都博物馆微博



首都博物馆微信

北京市西城区
复兴门外大街16号
www.capitalmuseum.org.cn



蚌壳坠饰

东汉—晋（公元25—420年）

通长2.5厘米

1995年新疆尉犁营盘墓地出土

新疆维吾尔自治区

文物考古研究所藏

由珍珠、玻璃珠和蚌壳坠饰串合。坠饰以蚌壳磨成近长方形，两面平整，光亮呈肉红色，上端有一圆孔，姜黄色丝线串成。

金耳环

春秋战国（公元前770—前221年）

通长5.6厘米

2017年阜康白杨河墓群出土

新疆维吾尔自治区

文物考古研究所藏

由套挂的金环和红玉髓珠、小金珠组成。小金珠4个1组，上下叠压，分饰于小环和末端塔状珠顶部、腹部，共8组；塔状珠中部、底部各环绕一周小金珠。耳环造型别致，工艺精湛，体现了早期铁器时代欧亚草原黄金工艺水平。



新
疆
一
考
一
古
一
百
一
年

载 瞻 载 止



首都博物馆
CAPITAL MUSEUM, CHINA



巍巍天山接秦岭，悠悠塔河入积石。

新疆是中国不可分割的一部分，新疆地区的历史文化是中华文化重要的组成部分。“无数铃声遥过碛”，作为古丝绸之路的核心地段，中国从这里敞开胸襟，学习其他文明的优秀成果，也从这里向世界传递东方智慧。壮美新疆见证了中华民族的形成发展，见证了中华民族的崛起与复兴。

文物是文化的载体和历史的见证，是中华民族精神生生不息的根脉。百年以来，新疆考古怀着爱国热忱和历史的使命担当，踏遍雪山高原、大漠戈壁，守护文化遗产，阐扬中华文脉。

百年风雨，新疆考古始终与中华民族的命运紧密相连。在民族危亡的时刻，新疆的古迹饱受劫掠，伤痕累累。新中国成立后，新疆考古走上了正常轨道，成果丰硕。新时代新征程，新疆考古砥砺前行，倍加努力书写中国故事。



驼形金饰

西汉

（公元前 206—公元 25 年）

高 2.2 厘米、长 2.8 厘米

1994 年吐鲁番交河沟北

一号台地墓地出土

新疆维吾尔自治区文物考古研究所藏



双峰驼，卧姿，举目平视，形态安详，形象逼真。在驼的嘴、峰或腿部计有 5 个直径约 0.1 厘米的钉孔，饰片的一面残留有铜锈。

首都博物馆
方厅地下一层

A厅



首都博物馆微博



首都博物馆微信

北京市西城区
复兴门外大街16号
www.capitalmuseum.org.cn



仿罗马金币

唐西州时期(公元640—791年)
直径1.78厘米、重0.45克
2004年吐鲁番巴达木墓地出土
吐鲁番博物馆藏

圆形薄金片模压印制作，图案为免冠人头像，人头颈部左侧压印“卍”字符号。

金鹰啄鹿饰件

战国(公元前475—前221年)
高2.9厘米、长2.42厘米
1990年阿合奇库兰萨日克墓地采集
克孜勒苏柯尔克孜自治州博物馆藏

铸制。鹿呈站立状，通体浑圆，四足微内曲。引颈昂首，耳、角向后延伸；鹰立于鹿背上，俯首、竖耳钩喙、双翅高展，无尾羽。鹰胸部与鹿角枝杈相连。

