

首都博物馆
CAPITAL MUSEUM OF CHINA

玉在中国古代被视为灵物神器，古人把玉与中华民族的民族性格、文化传统、道德观念紧密结合，形成了富有民族特色的文化现象。

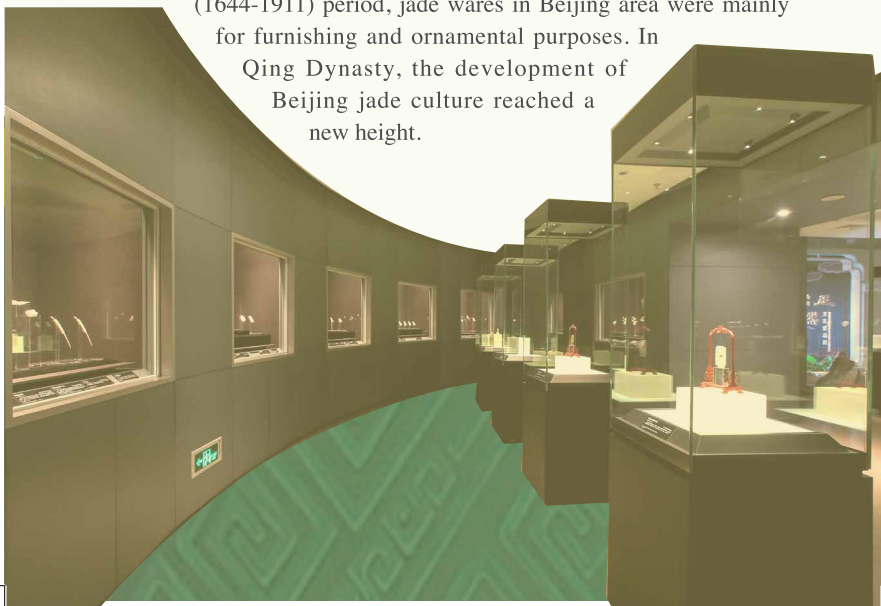
北京玉器历史悠久、特色鲜明，使古都文化更添神韵。新石器时代至唐宋时期的北京玉器勾勒出中国玉器的发展脉络，辽金时期展现了草原民族的粗犷、豪迈，元明清时期则以陈设、玩赏为特色。特别是清代，北京良匠云集、精品荟萃，玉器无论是器型之大还是雕琢之精，都达到了新高峰。

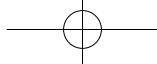
古代玉器艺术精品展

SELECTED WORKS OF ANCIENT JADE ART

In ancient China, jade was regarded as magic object and then combined closely with the national character, cultural tradition and moral idea of the Chinese nation.

The unearthed jade wares from the Neolithic Age to the Tang (618-907) and Song (960-1279) period in Beijing area outline the jade culture development in China. Beijing jade culture of Liao (916-1125) and Jin (1115-1234) period shows the rugged and heroic character of the nomadic people. During Yuan (1271-1368), Ming (1368-1644) and Qing (1644-1911) period, jade wares in Beijing area were mainly for furnishing and ornamental purposes. In Qing Dynasty, the development of Beijing jade culture reached a new height.





羊脂玉凌霄花嵌饰

Chinese-trumpet-creeper-shaped White Jade Ornament for Inlay

元 (1271 ~ 1368)

北京市海淀区黑舍里氏墓出土

此件为北京地区出土的元代凌霄花形玉嵌饰。白玉质，温润细腻，色白如凝脂。正面透雕凌霄花，四朵凌霄花交错缠结在一起，花口分别向上和向下张开，花头呈两瓣向外翻卷，粗犷有力，花两侧卷以立体藤蔓，整体纹饰极具立体感和生命力。花柄整体细长圆润，数道阴线装饰凌霄花柄上的细脉纹，纹饰精细写实。背面平素无纹。上下各有三对相互穿透的小孔，可嵌镶。器物造型粗犷凝重，雕、琢、碾、光皆精细，具有典型的元代玉雕风格，是北京地区迄今出土的唯一一件凌霄花形玉嵌饰。其玉质之佳，玉料之大，在元代玉器中实为罕见，堪称精品。



青玉龟游荷叶佩

Tortoise and Lotus-leaf Shape Green Nephrite Pendants

金 (1115 ~ 1234)

北京市丰台区乌古论窝论墓出土

玉佩为一块玉料对剖制成，以浮雕、透雕技法琢出荷叶、茨菰及水草纹，单阴刻线显示叶脉，荷叶中心各凸琢一只伸头相向爬行小龟，背面仅以粗犷的刀工琢刻出枝梗。这种纹饰称为“龟游”，寓祥瑞之意。墓主葬于金大定二十四年（1184），这是北京地区首次发掘的有明确纪年的女真贵族墓。



首都博物馆微博



首都博物馆微信

圆厅 5层

古代玉器艺术
精品展

SELECTED WORKS OF
ANCIENT JADE ART

6

5

4

3

2

1

-1